

Katharineum zu Lübeck

Schulinternes Fachcurriculum Deutsch Sek II

| | |
|------------------|---|
| <p>E1</p> | <p>1. Thema: Literarische Motive im Wandel [frei wählbar] z.B. Motiv „Liebe“ im Längstschnitt etc.</p> <p>2. mögliche Werke / Texte / Autoren: Sachtexte, Lyrik (Barock), politische Rede, Kurzgeschichte, ...</p> <p>3. mögliche Aufsatzformen: Gedichtinterpretation / Erörterung / materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte</p> <p>4. Hinweise: Textauswahl der ersten 2 Monate sollte sich möglichst an kurs- und profilbezogenen Aspekten orientieren und der Einführung in die Unterrichtsformen der Oberstufe dienen.</p> |
| <p>E2</p> | <p>1. Thema: Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung Aufklärung (Theorie), Sturm und Drang</p> <p>2. mögliche Werke / Texte / Autoren: Lessing „Nathan der Weise“ / „Emilia Galotti“ Kant „Was ist Aufklärung“ Goethe: „Werther“ / Lyrik Schiller: „Kabale und Liebe“</p> <p>3. mögliche Aufsatzformen: Dramenanalyse / Interpretation eines epischen Textes / ggf. alternativer Leistungsnachweis / ...</p> <p>4. Hinweise: Am Ende der Einführungsphase sollten die wesentlichen Operatoren (z.B. charakterisieren, vergleichen, beurteilen, analysieren, ...) und grundlegende Fähigkeiten zur Interpretation (u.a. Regeln zum korrekten Zitieren) wiederholt und gefestigt worden sein.</p> |
| <p>Q1</p> | <p>1. Thema: Kontinuitäten und Diskontinuitäten u.a. Jahrhundertwende und Umbrüche am Bsp. der Epochen Klassik, Romantik (ggf. Vormärz)</p> <p style="text-align: center;">-> <u>1. ZA-Korridorsthema beachten!</u></p> <p>2. mögliche Werke / Texte / Autoren: Goethe: Lyrik / „Faust“ / „Iphigenie“ / ... Schiller: Lyrik / „Maria Stuart“ / „Don Carlos“ / ... epische Texte der Romantik (E.T.A. Hoffmann „Der Sandmann“ / Eichendorff „Aus dem Leben eines Taugenichts“ / ...)</p> <p>3. mögliche Aufsatzformen: Gedicht im Vergleich / literarische Erörterung / ...</p> <p>4. Hinweise: Besuch einer Theaterinszenierung incl. Rezension und Vergleich (so sich dies sinnvoll aus dem Unterricht ergibt)</p> |
| <p>Q2</p> | <p>1. Thema: Zusammenhang von Sprache – Denken - Wirklichkeit am Beispiel der Literatur des Realismus und des Naturalismus</p> <p style="text-align: center;">-> <u>2. ZA-Korridorsthema beachten!</u></p> <p>2. Werke / Texte / Autoren: Ibsen: „Nora“ ... Fontane: „Irrungen, Wirrungen“ / „Stine“ / „Effi Briest“ / ... Hauptmann: „Bahnwärter Thiel“ / „Rose Bernd“ / ... Schnitzler: „Der Reigen“ / ...</p> <p>3. mögliche Aufsatzformen: Interpretation eines epischen bzw. dramatischen Textes / gestaltende Interpretation / adressantenbezogenes Schreiben / ...</p> <p>4. Hinweise: Verweise auf Sprachwandel, Sprachphilosophie, reflektierte Sprachkritik</p> |

| | |
|------------------|---|
| <p>Q3</p> | <p>1. Thema: Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne Literatur im Spannungsfeld von Autonomie und Engagement am Beispiel der Epochen Impressionismus / Expressionismus / Aufbruch in die Moderne / Literatur nach 1945</p> <p style="text-align: center;">-> 3. ZA-Korridortheema beachten!</p> <p>2. Werke / Texte / Autoren: Lyrik (Else-Lasker Schüler / Georg Heym / Gottfried Benn) Kafka: Parabeln / „Die Verwandlung“ / ... Thomas Mann: „Buddenbrooks“ / ... * Brecht: „Das Leben des Galilei“ / „Der gute Mensch von Sezuan“ / ... Grass: „Im Krebsgang“</p> <p>3. mögliche Aufsatzformen: Wiederholung der Aufgabenarten aus E1-Q2 / ggf. alternativer Leistungsnachweis</p> <p>4. Hinweise: * Die SuS sollten Thomas Mann als bedeutenden Schüler des Katharineums wenigstens in einem seiner Romane oder Erzählungen kennen lernen.</p> |
| <p>Q4</p> | <p>1. Thema: Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medien und Literatur im Wandel - Autoren, Kritiker und Leser - ... <p>2. Werke / Texte / Autoren: Auswahl der Autoren und Texte gemäß Lern- und Leistungsstand der Lerngruppe</p> <p>3. mögliche Aufsatzformen: Rezension / ...</p> <p>4. Hinweise: Im Mittelpunkt sollte die Frage nach Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur in der Gegenwart – auch im Vergleich mit anderen Epochen - stehen.</p> |